

Atrs Centre Melbourne presents

As part of the New Hamer Hall Opening Season

Raising the Roof

Chao Feng Chinese was one of the nine participating groups at the grand-scale music-making event hosted by Julia Zemiro on 30 September 2012

時維九月，南國仲春，淫雨晴而藍天清，春日暖而大地明。紅桃綠柳，良辰美景。肇風中樂團今年雙喜臨門。

第一喜，八月份舉行了一場三十周年音樂會，慶祝三十而立。是次音樂會，人才濟濟，陣容鼎盛，有臺灣大中青少年國樂團千里迢迢自遠方到來同台演出，是為一喜。

第二喜，肇風中樂團在九月三十日，(當天剛好是農曆八月十五中秋節)。應邀參加：Hamer Hall: Raising the Roof 大型音樂會，這是為經過兩年翻新後重開的墨爾本藝術中心。肇風中樂團和九個不同民族樂團及合唱團同台演出，聲勢浩大，是為第二喜。

是次“Raising the Roof”大型音樂會的音樂總監是 Mr. Graeme Leak。他被譽為當今澳洲最有創意和最有發明的音樂人。他以敲擊音樂聞名，事實真是如此，從是次音樂會的曲目編排，創意無限，可以見其真材實料，名不虛傳。

音樂會司儀是：SBS 電視節目 Rockwiz 的主持：Julia Zemiro。她相當風趣幽默。

下午兩點四十五分，聽眾魚貫進場，工作人員把一份節目表派給每位進場的聽眾。打開節目表，裡頭夾帶一張 A4 紙，紙面印了，“Fragile! Musical instrument”，意思是：“脆弱! 音樂樂器”，就像運送容易打碎行李時，貼在行李面的封條。很多人看到這張紙，面部現出莫名其妙的神情。為甚麼會有這張紙，難道音樂會完結後，要幫忙打包樂器。非也。原本這張紙大有用處。

節目開始，聽眾靜心等待，台上燈光慢慢亮起來，打頭陣是肇風中樂團，可見肇風中樂團是次音樂會的份量。台上肇風中樂團的成員各就各位，坐立端莊，雄姿英發。

經司儀 Julia Zemiro 的一番介紹，肇風中樂團指揮：陳一平老師，徐徐從後台步出，陳老師雖然個子不高，但是一身唐裝式打扮，古色古香，非常搶眼，立即聽到台下掌聲如雷。

肇風中樂團為聽眾演奏了<< 台灣追想曲 >>，此曲旋律如歌，節奏變化熱鬧，第三段，更有以打敲擊特有的音色，非常配合是次音樂會的主題。

接下來，是其他八個不同民俗的演出，包括有，非洲鼓，Kew 樂隊，意大利婦女合唱團，Hip Hop 合唱團，墨爾本福音合唱團，墨爾本夏威夷四弦琴表演，伊拉克 Mesopotamia 地區音樂 及 Skin 合唱團。

中場休息後，有印度音樂和歌曲演唱，樂隊名稱是 Bombay Royale。他們載歌載舞，非常熱鬧。

音樂會到了尾聲，也是音樂會的高潮，是大合奏 Mr. Graeme Leak 特為這次音樂創作的一首樂曲，這首樂曲帶有以上敘述各民俗的音樂特色。

聽眾也有份參與，原來入場時，那張 A4 紙，紙面印了，“Fragile! Musical instrument” 真的是一件樂器，並不

是用來打包樂器用的封條. 這張紙是用來當成一件敲擊樂器. 只是用手指彈一下紙張, 便發出, “嗒” 的聲音.

更出乎意料的是, Mr. Graeme Leak 預先在聽眾席裡 安排了百多名來之維多利亞州不同地區的合唱團成員, 很多聽眾此刻才如夢初醒, 原來坐在自己身旁人也是表演者之一, 他們一起唱起歌來與台上音樂 “合晒合尺” (合尺這裡要念作 “何車”)!

台上還有一大形銀幕, 這時候不斷打出字句, 有提示聽眾要唱出的歌詞, 又用倒數 3,2,1 方式, 提示聽眾用手指彈一下紙張, 有幾千人同時用手指彈紙張, 發出很大的聲音, 與台上音樂配合得很絕妙.

台上的表演者和台下的聽眾, 用音樂和歌聲, 打成一片, 音樂會也就在如此熱烈的氣氛中結束了.

當天晚上, 肇風中樂團團員一起共慶表演成功及慶祝中秋, 人月兩團圓.

在此要特別鳴謝百合屋老闆莫先生, 給非牟利的肇風中樂團很優惠的價格,

讓團員們享受了一頓豐富的鐵板燒晚餐.

此外, 值此鳴謝 **"Courtesy of Arts Centre Melbourne: Ben King Photographer"** 供給現場拍攝照片。

Edgar Yung